在草東死筆

中命文學國際局 東北行:第二信 東北行:第二信

(第三版)

在動亂中,所以藝術也一定是有新的突進的。一个學於藝術理論的見解和主張怎樣?一一一个對於藝術理論的見解和主張怎樣?一一人在做午餐。和他的談話有值得告訴你們的,

和

他的夫

畔

廖新的笑

慘

册五角(九

华角二册一 背

局書東大

(折九)

們終要使她在已牢握了的堅决與勇毅下克服。上次在上,現在是那樣的惡劣;但不論是經濟的或「人事」的記言自己看得很神聖的工作,我是又與奮的要暴跳!雖然這自己看得很神聖的工作,我是又與奮的要暴跳!雖然在一角的你們——想到這就是「很幽

能的努力,越上了我的阻難,

上海

在有系統的研究, 未刻入, 都是在向光明的愤寒, 尤是一季遗漫的愤怒, 尤是一季遗漫的愤怒, 尤是一班君是面,但鹪意的却说着了住的地方後、篮

的智慧 · 不能用策

是不允有「客觀」的存在的。,那末我們還可以喊:「客觀」是我們測經過敏的人在自聽得意的對我們這報酬經過數的人在自聽得意的對我們這報

能算是一格3000 超繁星一格3000 超聚而象述。

《寫了戲劇,那是因為我不得不寫,或是我想到臉該去寫一冊。我的戲劇………壞!壞極了一我不知道怎麼寫才好…… 道一三年對英國著名的劇評家B.H.clark說:「我一點兒也們不有的戲劇所以有趣是在於它們全是一個天才的副產物,會附基的戲劇所以有趣是在於它們全是一個天才的副產物,會 最後幾個(一九〇八) 一們(一九一〇)

○事別旁一是劇杜動們高關生的了樣他 _業一點個吻或撰;應爾緊一。。的說 於家注我情 要在重讀得 採赖人了: 取情生戲一 規能結論我 定自構・的 形的推末劇 ,候,們以

静也不主性插命他《判兒作一主 他 # 個請志遇為己情的 們該資來趣,了的,英 的不客了和來自命依譯 思想, 是 和問德想的全心暗們序動的上後。劇的小人性。劇的小人性的刺光的刺光。 無這怎,,自們由和一遺是麼但作然必作社部 的他樣他者這須者會劇 描底地始應些要武環中 寫唯得終該一創斷境的

〇 6.野横八(一九〇六) 7.蛛(一九〇二) 4.磁暑中的農夫(一九〇五) 沉淵 夜店 (mowrho)態度、筆調,所寫出的攝映、社會 也們聰明:那日記的雖然是鬼土,而事物則該知 是一個人與下流人的鬥爭。一是一個人「走物,上流人與下流人的鬥爭。一是一個人「走物,上流人與下流人的鬥爭。一是一個人「走物,上流人與下流人的形態:上流人與下流人的矛盾。 世界究竟是人的抑是鬼的?則我獨你破費八角

治在社。了和

從清晨到夜半

寄 店 之(難 月)

探問世的原因呢,則說:這時是在暑期中,須待

的出版物,在量與形上也像正和比理脗合;然而

一看書內內容,定價,則我們不得不說書店是宴

負(或者就說,欺騙吧。)了他們營業的主人(學

生大衆)了。現在,書店都在等待九月之來,而

者が 裝的書 春 NO NO

看這被胡桃了的及教科書印象之再現的實驗的紀錄「鬼土日記」這書,也好「鬼土行」的實驗。「鬼土日記」這書,也好

與,現似車 學供在

知及並入公之紀人雪

星名氏,後主反生 期反主一,主對: 者由件發辛揭會刊所 會於一計主殺息克 🗡 載平也此者產高羅 則文。事的業術曼

。田二: 的告報版 減。·之 ×少當在化×

の違い 三枚從、之前

一世一 在事,

群局已有 逃尚秘三 中未版種

え 雑誌兩份

書 仓

Z

歡迎入會

WITH THE PARTY OF THE PARTY OF

不化然, 假陰基離

一實出包 。四了余 ,精陶 凡装先 加一生澤光別出

也是辛氏的唯一的代表作品,全書計八十萬言,一千八百餘頁,非特在國內出版界可稱為空前的著作,而大百餘頁,非特在國內出版界可稱為空前的著作,而人百餘頁,非特在國內出版界可稱為空前的著作,而在全世界也可及動整個的交壞了!在全世界也可及動整個的交壞了!在全世界也可及動整個的交壞了!在全世界也可及動整個的交壞了! 小都面刻闖到

讀 實 做 會 四 祭 者元元,五培 一角先 律,生

□來稿不用欲退還者請附足郵票□

學生們也正是在等待九月裏新的梟實貨呢!

某日,訪現代文學評論編者李贊華,邀楊昌 溪亦在坐。一起閑談,從楊君的收入問題 — (楊 君近來各雜誌都有文字發表,稿費一定可觀。) 談到國外支原消息了。中國做外國文壇消息的人 ·第一當推趙景琛,第二當楊昌溪是 c 可是楊任 近來却大做其「雷馬克之創造」。李贊華說:『 老兄,雷馬克可以少做一點了」。我接着說:「 老兄,替文藝新聞弄點外國文壇消息啊』。楊答 : 『沒有辦法,這裏要消息, 辦裏也要消息, 眞 忙得不得了。」繼又喟然曰:「竊自金貴銀賤風 潮以來,消息也沒有了。你看誰還買得起書?」 楊昌在本報四五號以後即不發給國外交壇消息; 至此始知係受企價影响也。誠不景氣哉!

讀

全每

年期

耳耳

元角

生文藝

戲劇雜 代文藝 单期 111 充角

全每 年期 HI. 元角

局書華光

一讀書月 日本

會書讀華光 得益最多 歷史

〇三一四六間電

一大郵期十年分鲁期版一星餘 元洋費連二五全二另每出期遙 龍最老最我一三沙歌散草三詩忠 者公鑒

發的本鄉由種的 集故日村人者三 事記 的 個 包

審判監康密維孟須柴波高哈傑漢 易斯拉德 關霍特朗 桑士基德福素代娜夫萊恶代泊金 著著爾著著書著著著

賀張梁梁梁林林張石梁梁梁梁 玉友遇遇遇 友 遇遇遇遇 波松春春春春 松民春春春春

註註註註註註註註註註註註註註註

四二三三三三印二二二三三二二 角角角 角角刷角角角角角角角角角 华华华角华华中华华华华

創

一編主鐸漫汪—

刑

會社這國中察觀的實忠 一 作創討探事能之學美盡一 生人給描革高之術藝達-一店書提拔京南

我的势。 作,所以格外出色, 作,所以格外出色, 一册 四

四角(九折)四角(九折)四角(九折)四角(九折)四角(九折)四角(九折)四角(九折)四角(九折)四角(九折)四角(九折)四角(九折)四角(九折)四角(九折)四角(九折)四角(九折)四角(九折)四角(九折)

內國 外國

文藝月刊

編反甲 ***************** 底存郵费 雲醉陳……們友朋的少年給獻 琳之卡………………………. 背五詩 文從沈……紹介』集花山 **戊憲鏞·······海巴利尤······牲**犧

部

社街 =-=

發局書代時新陽路武行局書代時新陽路武

中南京

高多色

理明

逝。息;人

南風月刊

下得起有公

益為人思教

各轉九一及月一話 A三路廣地 部接八三一几三一電號十東址

戲園產質

益釐釐 二 七五 五 五 釐釐釐釐釐 五五

不准每雙手

但是現在

局工

只是傳聞,我不便根據了這些作而言」。曾迅和矛盾的話都 古的「就新與文學的理論和倒 前部 一零二碎」,和彰

商迅也譯過「安徒生 我譯過「安徒生 於說梁實秋譯過 於說梁實秋譯過

題景深

小說之類易懂,

。 更集則, 至霸

是說的

資本論本身,而對於我

過是對於民衆有益的。

况即就資本論的理論而言的論點就成為風馬牛丁:

只是學理的探討

現在正向全世界徵水革命運動的照

·出版已屆十

另外一本是論文集可同口而語。稜白一為遊記體的散文

稜自從最近俄遊回來後,即從事於兩部著」,內容意靜,有飛躍的進步,和雷馬克書獲得世界的聯名的魯特威斯。 稜,其後

·其後又出

命文學國際局(IBRL)。

命文學國際局

在中國將有支部建立

他們共同的目標的組織。第

年十一月間舉行第二次大會·情勢已完全不同,參目標為反對法西斯蒂,反對白色恐怖,反對大戰危第一次大會中的成份,大半為左派的小資產作家,國本命作家大會中決議建立的,是世界革命作家的國學國際局(IBRL),是由一九二七年在莫斯科學行的

意西荷美英法蘇 P.德界出 大班 利吉蘭 意各版 利牙蘭堅利西俄本志國事 世 版之果 一一二事發

三事發

近世

不要離開論點或是巧妙的躲避

我們說話最好是

,這話我還是第一次聽見

常識的人都知道此語的

於內

作風是否客觀的存

一問題,

我所說的是新

·威士牙利典抹利蘭

一一二二二三四五

ころの五七一七六 探 ニニニ五七一二九 得 スニースニ四一八 最

平十一月間舉行第二次大會,日標為反對法两斯蒂,反對白那一次大會中的成份,大半公

魯

特威斯稜之了

格萊賽主張雙手衛護蘇聯

12週刊十週紀念特大號

辛克萊的波斯頓

這篇文章就當作這部偉大創作的譯序吧

實業遺產的緣故,毅然決然在州長的喪事一終,

城塞帝的唯一法律罪案。

的痛苦及被控為強佔人家的實業。

一位身為麻塞朱塞州的州長夫人寬尼利亞,因不滿意於官僚資產

中有一位努力的鞋匠尼加沙谷。這三位便是本書的主角。這兩位無政

之而每年加了二十萬元的工資給那些工人,而把龍工門軍解决了。勃

利毛斯的統治階級因之而極端化視了他們了,且非得他們而甘心不可

"大戰之後,一般工人實無法來維持其日常生活。就是,勃利毛斯

世界各國的職工團禮·聞得他們啟遠時,都一致拍電及設法營敦

的為證,最奇怪的則有一位真正搶掠了及刦殺了的土匪也都出來自首

了他是真正的罪人而他們却并不是土匪。可是,這并不是什麼法律」

宣傳也,訓凍地,她也終以改變了她過去的貴族生活而投向劉革命的

,幷且祖母也趕到了倫敦而約她一齊往南歐去。她們儞在那兒便同一

般急進份子交遊,且在那兒負担了當時的革命工作。接着又漫遊北歐

及蘇俄,以致改變了她所受到的無政府主義的宣傳,而終身都决定為

前進政黨的黨員。等到沙谷和域塞帝被逮而判决為要坐電機時,她就

由歐洲回來營設,且就在這個時候同一位革命新聞記者,經過了離婚

彭古說哥爾德有其作風,並云 新與文學理論並不是否定個人 的風韵或風格或文體之客觀的 存在的。那末且看看去年哥爾 存在的。那末且看看去年哥爾 一作品中只有光明、力量和 大家都做了儒夫。」沒有作風 大家都做了儒夫。」沒有作風和 大家都做了儒夫。」沒有作風和 大家都做了儒夫。」沒有作風和 於高,基,我也不會見到過他 於高,基,我也不會見到過他 於高,基,我也不會見到過他 於高,基,我也不會見到過他 於高,基,我也不會見到過他 於高,基,我也不會見到過他

的窮漢的喬蘭達爾,不經過結婚而過同居生活。

而域塞帝却又把無政府主義的東西給她讀

余慕陶

者與

在

9

花

燦

開

臨新聞發表

陶元慶

環室観 賣了兩年

九三〇年

攻藝與科學皆在進展

杭敦書以來(已有四年),却不能寫較完整的作一為阿二」!我底較完整的作品,都產生在四五一一方面,有人告訴我,「鼻涕阿二」所給讀者(第一方面,有人告訴我,「鼻涕阿二」所給讀者(第一 高體——把我底名字· 在那團體底名

之 火坑 週 刊第二十五 之連聯。 最近,沐海 克 東京有 了。 近 年 8

K國日報副刊,內容照有歷史之文藝團體: 然庭好。前狂飈的高語 然庭伯還談不到開放

其實這是完全的「造謠」 决不能 **人** 是受壓史環 大地明顯起來

有院原社會與氷花

総族平學生有

鬼北平熊佛西等

傾印向,

以及大

為然否? 十之二三。

文職之沈

內有劉福献女

人亦代他 在十十年 **砂史專任編輯・月報** ●劉復函請章次準 ●劉復函請章次準 ・現該社擬自本星

新時代月刊

書,仍由超負責。

▲「洋鬼」譯者張光人,最近由日歸國,據云除將傑克倫敦
由日歸國,據云除將傑克倫敦
出英漢對照本外。並擬從事大

小資柳

湖

立藝術專

門海主

数,任

擬出一文化戰級由蕭石中年生活第二則出版後决停

停載

0 新

聞部

▲編刊 編 ・ 概 ・ 概

■良友趙家壁主編之中國學生

計上羅八天一計六羅 全角西 翼 全角西 角作角作宇作角作元作宇作 售代局書大省多版出已都

書新店書午正

作佳藝文本六

世痴人鬼時竹

告預觀小影電

號五三七路川四北

者 讀

用正確的 統系的有 國的文壇的 立場整 整伽 組織的 的

型・漫査・関係を ,圖,圖木業木研 後海 究刺·炭究

元五十期學每元三月每費社

文具儀器等 書雜誌報章 秦秦秦秦秦秦秦秦 **华华华华华**

事於新與文化運動,極為死者原籍廣東與審縣人, · 獄中地氣潮濕兼之生 生底 代的影 情路記子錘 **精慰君靈** 而終至殉

·最近於上週病卒於漕河涇獄中。 種之鴨窓章,於去年五月因嫌疑被排 會譯有新與文學論集和葉山嘉樹 生於一 决徒刑三年

犯。

平。曾

雕別之夜」

的作

盟

煮部作執

一級人

- 導演術」・「

。該都 可以

F縣長。

「藝術評論」之張澤厚一部長篇叙事詩「門等」已改名為「愛美四部泰東書局出版;第三部為上海文化總同學,現交上海文化總同學,現交上海文化總同學,與交上海文化總同學,與交上海文化總同學,與交上海文化總同學,與交上海文化總同學,與交上海文化。

因爲他的中學教

• 歿

費寄取不 磷郵迎數

春于仁徐成古仁徐滿真 蘭真 譯在譯培譯有譯培養憑 譯憑

的罪犯的問題,這倒是費級間的政治問題。沙容及城塞帝總過了七年 本書還有兩種平行的事件:一是寬尼利亞的外孫女拍體之與社會 主義者的裔蘭達爾中間的兩性生活;一是她的長女婿在銀行風潮中間 柏體始終是一位革命家。她自從祖母逃亡後,一年來無時無刻不

司公融融

间角第八十七號

便被動的停刊了。(七春到一個極短的萌芽的 双有『現實月刊』,但 微欄 配所出的『春雷』

明 事的時候,

高沐鴻,來

級而 海 本會募是主一日報等報工 帝中的,陣他其及紙 與已 的 子。捐反持個人較。、日 國心只或營他其及紙 吉教,將露兩、內運日的,復稍皆曉報至回主,是可中 林育我陽臂性可有動拨是可有有由光、於答義人不出的有寂的可派 帝中的,陣世其及紙報的陽潘

的符官統的關解初,简是是華福聖日初報刊已不極風別,的歐定配 清落去共熱係因劇我宣監拿天彩人報民紙只彩較入頭友一,想成者到 形或調只烈在為歌將傳教不新。經,是的多目的有文除。續一溜 容相查有戀藩時舞出聞監辦東報倒否作;的都這化了人却的陽 後有過一愛陽問及開案年什一京,北、也定品藩幼寄樣運幾們極名, 續因內個我是關跳內最會嗎種日以卍東有的應陽稚往動張都繼義我 告來中東未保係舞時熱。成,報民字北好慘產是作文唱一字這。往因 。之關北見守不等候烈在續俄為報報民多然于與物點然在新樣幾各已 。。之關北見守不等候烈在續俄為報報民多然于與物點然在新樣幾各已 。

反之有的蘇沒沈少。韓

· 化所資文都是不變北

義遊行當,體廣工晨頭、的鸛過時但有。日報日商